



VOYAGE EN AUTOCAR À GASTEIZ SAMEDI 9 avril 2011

En partant du centre historique, la ville se déploie harmonieusement dans le nouveau quartier à l'allure romantique et bordé de larges avenues, de jardins et d'édifices qui rappellent l'importance et l'élégance de cette ville.

En outre, Vitoria jouit d'une vie culturelle très intense, comme le prouve tous les ans un de ses événements les plus célèbres, le Festival de Jazz. De même, les recettes traditionnelles, à base de produits du terroir et toujours accompagnées des merveilleux vins basques, ne décevra pas le visiteur.

L'actuelle Vitoria fut fondée en 1181 sur une petite colline par le roi de Navarre Sanche VI. Elle fut baptisée « Nueva Victoria » (Nouvelle Victoire). En 1200, le roi de Castille, Alphonse VIII, s'empara de cette plaza d'armes. Très tôt, elle manifesta une forte vocation artisanale. Au XVe siècle, Jean II de Castille octroya à Vitoria le titre de ville. C'est au cours des XVIIIe et XIXe siècles que débuta l'agrandissement de la ville.

La capitale basque renferme une vieille ville médiévale parsemée de charmants recoins, jardins et promenades plantées d'arbres. Ces espaces verts sont les poumons de la capitale d'Alava, dont on appréciera en outre un tracé urbain soigné où **les rues médiévales** se fondent harmonieusement avec les palais Renaissance et les églises néoclassiques. **La plaza de la Virgen Blanca (21)** est le centre névralgique de la ville. Sur cette plaza, se dresse le monument commémorant la bataille de Vitoria. En ce même endroit, se trouve **l'église de San Miguel (16)**, qui abrite l'image de la Vierge Blanche, patronne de la ville. On peut situer l'actuelle construction entre les XIVE et XVIe siècles, ce qui transparait dans la fusion d'éléments gothiques et Renaissance. De plan rectangulaire, l'intérieur est divisé en trois nefs recouvertes de nervures de style gothique flamboyant. On appréciera le retable de Gregorio Fernández.

Le portique gothique de San Miguel donne accès à l'ensemble des « **Arquillos** » (15) (petits arcs), une promenade entourée d'arcades qui relie la vieille ville aux nouveaux quartiers du XIXe siècle. Nous nous trouvons à présent face à **l'église de San Vicente (12)** et au **palais de Villa Suso**(XVIe siècle)(13), situés sur la **plaza del Machete (14)**, où, traditionnellement, les membres de la mairie étaient investis de leurs fonctions.

Dans la partie la plus haute de la ville, se dresse la **cathédrale de Santa María (8)** ou « Vieille Cathédrale », un magnifique temple gothique dont la construction débuta au XIIIe siècle et dura un siècle. Les restaurations ultérieures furent réalisés à mesure que s'agrandissait la ville. En 1496, l'église devint collégiale jusqu'à ce que, en 1861, elle obtint définitivement le titre de cathédrale. L'édifice, classé monument historique-artistique, se caractérise par sa verticalité. Il possède un plan en croix latine recouvert de voûtes en croisée d'ogives et un déambulatoire. À l'extérieur, citons la somptueuse sculpture de ses portails du XIVE siècle. On remarquera surtout le portail central consacré à la Vierge, le portail de San Gil, à gauche, et celui représentant le Jugement Dernier et l'apôtre Saint-Jacques, à droite.

Autour de la cathédrale, se déploient les rues les plus anciennes de la ville, portant des noms des corps de métiers : Cuchillería (coutellerie), Herrería (forge), Correría, etc. Durant sa promenade, le visiteur découvrira quelques uns des palais Renaissance les plus intéressants de la capitale : la calle Herrería, le **palais des Escoriaza-Esquibel (9)**, avec un magnifique patio plateresque et le **palais d'Urbina Zárate** ; la calle Correría, le **Portalón (5)**, la maison de Maturana-Verástegui et la **tour des Anda (6)** ; la calle Cuchillería, le palais de Bendaña (XVIe siècle) et le **Casa del Cordón (1)** (« la maison du Cordon »), classée monument historique-artistique. Cette ancienne maison de commerce du bas Moyen

Âge fut construite au XVe siècle et possède une façade gothique avec deux arcs ogivaux à l'extérieur. Avant de quitter la vieille ville, prenez le temps d'admirer le palais de la **Diputación Foral d'Alava (23)**(siège du gouvernement provincial), du XIXe siècle et le **tour** aux formes élégantes de **Doña Otxanda (17)**, siège actuel du Musée des sciences naturelles. Il s'agit d'une construction de défense bâtie au XVe siècle sur une autre, par ordre d'Andrés Martínez de Iruña et Catalina de Álava.

Le nouveau quartier

Autour de la vieille ville se déploie le nouveau quartier, construit au XIXe siècle. On remarquera son tracé rationaliste. C'est dans ce quartier que se trouve la **plaza des Fueros (28)**, créée dans les années quatre-vingt par le célèbre artiste basque Eduardo Chillida. On admirera ensuite également la **cathédrale de María Inmaculada (26)**, ou « Nouvelle Cathédrale », dont la construction remonte au début du XXe siècle en style néogothique. À côté de la cathédrale, se dresse le Parlement basque (24)(XIXe siècle), siège de l'organe législatif de la Communauté autonome.

Ces deux édifices encadrent l'entrée **du parc de La Florida (30)**, un des parcs les plus intéressants et les mieux situés de la ville. Sa création date de 1820. Il se caractérise par une très grande variété de plantes. Les autres espaces verts sont : le parc de Judizmendi, aménagé sur un ancien cimetière de la communauté juive ou encore le parc de Saint Jean d'Arriaga, le plus grand de la ville. Parmi les nombreux hôtels particuliers de la ville romantique, le **palais Augusti**, qui abrite aujourd'hui le **Musée des Beaux-Arts (36)**, vaut assurément le détour. Il s'agit d'un édifice éclectique construit en 1912, classé monument historique-artistique. Construit également en début de siècle, le **palais d'Ajuria Enea (38)** est un exemple d'architecture seigneuriale basque qui, de nos jours, abrite le siège de la présidence du Gouvernement basque.

Autres musées :

- **Musée Basque d'Art Contemporain, Artium (2)** . Sa collection permanente est considérée comme une des meilleures et des plus importantes en art contemporain basque et espagnol. Il a été inauguré le 26 avril 2002 et est un musée ouvert et dynamique.
- **Musée des beaux-arts (36)**. Dans une demeure Renaissance, le musée montre des sculptures du XIVe siècle, triptyques flamands du XVIe siècle, tableaux d'enseignants espagnols comme Ribera et peinture moderne espagnole parmi lesquelles on peut voir des œuvres de Picasso ou de Zuloaga. Le musée prête une attention particulière à la peinture costumbriste basque.
- **Musée d'armurerie d'Alava (37)**. Très près du précédent, se trouve ce musée, dans lequel on peut voir des armes de toutes les époques, depuis des haches préhistoriques jusqu'aux pistolets du XXe siècle. Il y a une grande collection d'armement médiéval et la reconstitution de la bataille livrée à Vitoria en 1813 pendant la guerre de indépendance.

Téléphones utiles... :

Jean François Harriet : 06 72 09 32 57
Alain Arbouet : 06 88 14 25 30